



LUNE

LA TRILOGIE DU CRI

KAORI

KAORI est une compagnie théâtrale belge créée en 2018. C'est la structure de production de la trilogie du Cri, écrite par Pamela Ghislain et portée à la scène par Pamela Ghislain et Sandrine Desmet. Avec ses projets, KAORI souhaite déconstruire notre rapport au monde en travaillant, de façon horizontale, à créer des spectacles engagés qui questionnent notre actualité et ouvrent le champ des possibles.

LA TRILOGIE DU CRI

Trois pièces de théâtre distinctes, trois cris pour questionner la place que la société donne aux femmes et donner voix à celles que l'on n'entend pas.

Nous, Sandrine Desmet et Pamela Ghislain, avons envie de dénoncer les violences faites aux femmes, et de construire et défendre des personnages féminins qui soient sujets de leur histoire, et non pas des éléments narratifs.

Tout au long de notre formation de comédiennes, nous nous sommes toutes deux étonnées face à la maigre palette de rôles que les femmes défendaient au théâtre ; nous jouions la fille de/la mère de/la femme de... Le seul moyen de jouer des personnages indépendants qui participaient à l'intrigue principale de l'histoire était d'interpréter un personnage masculin. Cette prise de conscience commune a été le moteur de notre collaboration. Nous voulons contribuer à travailler à la différence en créant nous-mêmes de nouvelles narrations ; Pamela à l'écriture de la trilogie, Sandrine bien décidée à porter ces thématiques à la scène.



ANNA, premier volet de la trilogie, aborde entre autres la question du consentement sexuel. Le texte est édité chez Lansman (2020), le spectacle est en tournée depuis 2021 et a déjà joué plus d'une soixantaine de dates en Belgique francophone.

« Un chef-d'œuvre ! Tout en explorant subtilement le phénomène du viol par le prisme de la zone grise, où consentement et abus s'enlacent en nœuds inextricables, le texte gratte, jusqu'au sang, la terre de la moralité pour atteindre une couche géologique supérieure : des enjeux universels de la condition humaine tels que l'incommunicabilité, le déni et le dédoublement. » J-P Rémy

**FINALISTE DU
PRIX DES METTEURS EN SCÈNE
DU CED-WB 2018**

**FINALISTE DU
PRIX DES GRENADES 2020
DE LA RTBF**

**LAURÉAT DU
PRIX FINTRO 2022**

**FINALISTE DU
GRAND PRIX DES ARTS DU SPECTACLE
ET DU PRIX DÉCOUVERTE 2020
DE L'ACADÉMIE ROYALE DE LANGUE ET LITTÉRATURE
FRANÇAISES DE BELGIQUE**

*« Anna fait définitivement
œuvre de prévention et
d'utilité publique »*





LUNE, deuxième volet, raconte l'histoire de Lune Bogaert, qui porte plainte contre l'Etat belge pour inaction envers les inégalités hommes-femmes. Le jour même, elle commence un sit-in devant le tribunal. Elle entame ensuite une grève de la faim. Son acte politique, largement médiatisé, bouleverse l'intimité des autres personnages.

« Nous partageons l'engouement de l'éditeur pour cette pièce de Pamela Ghislain, jeune autrice, comédienne et metteuse en scène. Un texte juste et engagé, d'une plume précise. Un texte, tel un cri. Le cri d'une femme qui n'en peut plus de toutes ces inégalités dues au genre. » Emilie Gabele

LUNE

fut créé au Rideau de Bruxelles
en octobre 2023
et est actuellement en tournée.

*« Un texte,
tel un cri. »*

**PRIX SACD DE DRAMATURGIE
FRANCOPHONE 2023**

LE DERNIER VOLET est actuellement en cours d'écriture. Pamela a obtenu des résidences d'écriture, notamment aux Francophonies (Limoges, France) et à la Fabrique théâtrale (Cahors, France) au printemps 2024, ainsi qu'à la Chartreuse (Avignon, France) en automne 2024.

LUNE

*« Un coup
de poing
et une main
tendue »*

RÉSUMÉ

Lune Bogaert, citoyenne belge, se poste devant le tribunal de première instance à Bruxelles pour lutter contre les inégalités hommes-femmes, et entame une grève de la faim qui conduira à sa mort. Mort qui entraînera une foule d'empathie, de phrases de soutien, de marche, de discours... trop tard.

Gabriel de Greymon, brillant avocat et Darya Mara, secrétaire du tribunal de première instance, accompagnent Lune Bogaert jusqu'à sa mort, quarante-quatre jours après le début de sa grève de la faim.

A travers le point de vue des trois personnages, la pièce tisse une toile entre intime et politique, vie privée et lutte universelle à coups de récupération médiatique et de manipulation.



NOTE D'INTENTION

Lune est née du désir de Pamela Ghislain de parler de la difficulté de faire évoluer le monde dans lequel on vit et d'avoir un réel impact sur celui-ci. Relier intime et politique et montrer comment ces deux sphères se contaminent l'une l'autre.

Lune Bogaert est un personnage contemporain qui pose un acte politique fort et qui se heurte à l'opinion publique et la violence de celle-ci. Ce personnage est entouré de deux autres personnages : Darya est mariée et mère de deux enfants et Gabriel, avocat de renom et de Lune, est carriériste et mène un train de vie aisé. Ces deux personnages vivent dans une hyper-quotidienneté : Darya, divisée entre son travail, ses factures, ses enfants et son mari qui ne fait rien à la maison tandis que Gabriel se débat avec sa carrière et sa position sociale face aux questionnements que l'engagement de Lune lui renvoie.

La récupération médiatique de la lutte de Lune et l'indifférence face à sa mort - elle meurt après quarante-quatre jours de grève de la faim - ramènent le public et les autres personnages à une réalité brutale qui noue le ventre et donne envie, plus que jamais, de se débattre pour garder la tête en-dehors de l'eau.

Ce texte traite d'enjeux sociétaux contemporains et complexes tout en offrant une palette de personnages accessibles et proches de nous.

Lune mélange intime et politique autour d'une figure féminine centrale, comme un pilier au milieu du tumulte. Motrice du changement, Lune Bogaert incarne un monde en mouvement, qui pose question et nous emporte.



1h20 • Tout public dès 16 ans

Texte : Pamela Ghislain

Mise en scène : Sandrine Desmet & Pamela Ghislain

Avec : Astrid Akay, Soufian El Boubsi et Janie Follet

Scénographie et costumes : Anne Guilleray

Stagiaire scénographie

et costumes : Catherine Sauvage

Création lumière et régie générale : Grégoire Tempels

Création vidéo : Alexandra Rice

Musique originale : Peperstreet Project
(Jérôme Dejean & Christophe Janssen)

Mouvement : Nathalie Bremeels

Cadreur images : Rémy Grailet

Construction du décor : Ralf Nonn

Peintre : Anäis Thomas

Coordination technique, régie son

& vidéo : Jeremy Vanoost

Régie générale de tournée : Michel Delvigne

Régie : Michel Delvigne et Nathalie Thys

Chargée de diffusion : Christine
Willem-Dejean (MTP Memap)

Production la Cie KAORI & le Rideau. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service général de la création artistique et futur pour la culture, de la Loterie Nationale et du Taxshelter.be. Avec le soutien de la SSA (Société Suisse des Auteur-e-s), du Quartier Culturel Malévoz (Suisse), de la Bibliothèque Armand Gatti (France), du Pôle Conventionné (France), de la Cité Internationale des Arts de Paris (France), de Lansman Édition, du BAMP, du Cocq'Arts Festival, du Théâtre Marni, de la Province de Namur, de l'Archipel 19, du Théâtre National et le Théâtre Le Public. Le texte est édité chez Lansman.



PRESSE

UN TEXTE JUSTE ET ENGAGÉ, d'une plume précise. Un texte, tel un cri. Le cri d'une femme qui n'en peut plus de toutes ces ingalités dues au genre. Pamela Ghislain dessine avec précision les contours des trois personnages, leur intimité et l'humanité qui brûle en eux.

Le carnet et les instants • Emilie Gabele

UN SPECTACLE BOULEVERSANT qui fera vivre aux spectateurs une palette d'émotions. On s'y rend intéressé, on en sort grandi. Lune, ça reste un moment de poésie, de lucidité, qui ne nous laisse pas indifférent.

Le suricate Magazine

HABILE, RICHE, DRÔLE surtout mais prometteur d'une suite, Lune est le résultat d'une nouvelle génération d'autrices qui prennent leurs places là où le simple ressassement des classiques dominants ne poserait visiblement aucun problème.

Les grenades • Virginie Jortay

Lune, la nouvelle pièce de la compagnie Kaori présentée au Rideau de Bruxelles, livre un coup de poing et une main tendue : caisse de résonance de la violence faite aux femmes, et flambeau d'espoir incarné par une Antigone moderne, Lune Bogaert, intentant un procès contre l'État belge pour inaction envers l'inégalité hommes-femmes.

C'EST L'HISTOIRE D'UN CRI, ET D'UN REGARD.

Karoo • Julien-Paul Rémy



TECHNIQUE

MONTAGE

J-0 / 8h (arrivée de la compagnie le matin pour jouer le soir)
avec pré-montage lumières et pendrillons effectué en J-1 par l'équipe d'accueil

DIMENSIONS DU PLATEAU (coulisses comprises) :

Ouverture au cadre : minimum 7,80 m / idéal 10m

Mur à mur : minimum 9,80 m / idéal 12m

Profondeur : minimum 8,20 m / idéal 10m

Hauteur sous grill: minimum 5,50 m / idéal 6,5m

Toutes négociations techniques restent possibles en accord avec le référent technique de la compagnie.



PAMELA GHISLAIN

**AUTRICE ET CO-METTEUSE EN SCÈNE DE LUNE
CO-PORTEUSE DU PROJET DE LA TRILOGIE**

Pamela est sortie avec distinction de l'AD en 2014. En 2018, elle crée la compagnie KAORI, structure de production pour **LA TRILOGIE DU CRI**, trois pièces de théâtre, trois cris, trois histoires distinctes pour questionner la place que la société donne aux femmes. **ANNA** et **LUNE** sont édités chez Lansman. **ANNA** était dans les finalistes du prix des Metteurs en scène 2018, du prix Grenade 2020 de la RTBF et dans deux catégories des prix 2021 de l'Académie de littérature francophone et langue étrangère de Belgique (Prix Découverte et Grand prix du spectacle). Le texte est lauréat du prix Fintro 2022.



Pamela a réalisé plusieurs résidences d'écriture pour la trilogie ; à la Cité Internationale des arts à Paris, au Quartier Culturel Malévoz en Suisse en partenariat avec la SSA (Société des Auteurs suisses), et au Pôle Conventionné avec la bibliothèque Armand Gatti à la Seyne-sur-Mer. Elle organise également des ateliers d'écriture en milieu carcéral ou dans des classes, elle écrit des commandes de texte pour la compagnie MAPS, l'Archipel 19, Rhizom-art etc.

En tant que comédienne, on la retrouve au cinéma dans **MOLOCH**, série Arte, **LE SUICIDE D'EMMA PEETERS, BINTI** et **EIN SUMMER IN ANTWERP**. Au théâtre, elle joue Anna dans le premier volet éponyme de **LA TRILOGIE DU CRI**, elle a joué Chloé dans **DEBOUT** de la compagnie (dés)illusions, Mélissa dans **UN HOMME CHANCEUX** de la compagnie Chambellan (en néerlandais, anglais et français) et une rêveuse dans **UN PAYS SANS RIVIÈRE** de la compagnie MAPS au festival XS en 2021.

Pamela a obtenu la bourse découverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2021 pour l'écriture de son premier roman, en cours de finalisation. **LUNE** a reçu le prix SACD de la dramaturgie francophone 2023 au Festival des Zébrures d'automne aux Francophonies à Limoges (France). Pamela a dirigé la mise en lecture de **LUNE** lors des Zébrures du printemps 2024 à Limoges avant de réaliser une résidence d'écriture croisée entre les francophonies (Limoges, France) et la Fabrique francophone (Cahors, France).

Elle sera également en résidence d'écriture à la Chartreuse lez Avignon en automne 2024 en partenariat avec le CED-WB. Pamela participe au dispositif **LES INTRÉPIDES**, une initiative de la SACD France, mis en scène par Justine Heynemann, qui propose à des autrices de lire des extraits de leurs textes. Les intrépides se jouera au Théâtre 14 à Paris, à la maison Jean Vilar durant le festival d'Avignon 2024 ainsi qu'à la Chartreuse lez Avignon dans le cadre des Journées de l'édition théâtrales.

Textes édités : **ANNA**, 2020, éditions Lansman ; **ZARMA**, 2021, Le revest, Les Cahiers de l'égaré ; **LUNE**, 2022, éditions Lansman.

« À peine sortie de sa formation d'actrice, Pamela Ghislain réussit la gageure de créer des textes forts et profonds pour la scène. Son écriture est tantôt subtile, suggestive et poétique, tantôt crue et puissante. »

Prix Fintro 2022



SANDRINE DESMET

CO-METTEUSE EN SCÈNE DE LUNE
CO-PORTEUSE DU PROJET DE LA TRILOGIE

Diplômée de l'INSAS en 2015, Sandrine jouait déjà sur la scène professionnelle pendant ses études, notamment sous la direction d'Alexandre Drouet dans **HAPPY SLAPPING** de Thierry Janssen (création à l'Atelier 210 en 2012, et tournée de trois ans entre autres à l'Eden à Charleroi, à la Maison de la Culture de Tournai, au Manège à Mons (maintenant MARS), et dans divers lieux culturels belges), et de Gaëlle Swann dans **L'OUVERTURE** au café-théâtre de la Toison d'Or en 2014.

Dès sa sortie d'école, elle travaille en création collective dans **REPLAY, OU POURQUOI J'AI VOULU REVENIR EN ARRIÈRE AFIN DE NE PAS DEVENIR UN TUEUR** d'Alexis Bertin (créé à Genève en janvier 2016 et repris à Bruxelles en avril 2016). Elle a été l'assistante à la mise en scène de Guillemette Laurent et Catherine Salée sur le spectacle **EXIT** au Théâtre Océan Nord en 2015, d'Alexandre Drouet sur **PLAINTÉ CONTRE X** au Théâtre de Poche en 2016 (reprise à la Bourse Rideau à Québec en 2018, ainsi qu'à Montréal et Thoun (Suisse)), et de Laura Hoogers sur **ADN**, de Dennis Kelly (tournée à l'Eden et Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en 2019 – tournée en 2021 au Central-La Louvière).

Sandrine joue pour la compagnie Le Projet Cryotopsie dans **CHACUN SON RYTHME**, spectacle jeune public mis en scène par Alexandre Drouet (Prix de l'Enseignement Supérieur à Huy et Coup de Coeur de la presse, et nommé aux Prix de la critique 2018 en Meilleur spectacle jeune public), **PERSONNE N'A MARCHÉ SUR LA LUNE!** en 2019, ainsi que **LA DIFFICILE JOURNÉE DE MADEMOISELLE H.** au Théâtre Jardin Passion à Namur et aux Riches-Clares en 2020 (tournée en 2020-2021).

En 2021, elle met en scène et joue dans **ANNA**, premier volet de la trilogie du Cri écrite par Pamela Ghislain, en tournée dans divers lieux en Belgique en 2022, 2023 et 2024 (Braine-l'Alleud, Waterloo, le Delta à Namur, Théâtre National dans le cadre du Festival des Libertés, La Louvière, Anderlecht, Théâtre Jardin Passion, Martinrou, Tubize, Ciney, Rochefort...). Elle co-met en scène **LUNE**, deuxième volet de la trilogie du Cri, au Rideau de Bruxelles en octobre 2023.

Elle part également en tournée avec **MINI-VER**, spectacle jeune public mis en scène par Ariane Buhbinder (la Compagnie de l'Anneau) en 2023-2024, et jouera dans **TISTOU LES POUCES VERTS**, spectacle de théâtre d'objets porté par Claire Frament et la Compagnie Cimarra en 2024-2025. Elle jouera également dans la prochaine création jeune public du Collectif La Canopée, **OÙ SONT PASSÉES LES ÉTOILES?** dont la première est prévue pour 2026.

Au cinéma, elle joue dans **TYPIQUE** réalisé par Lionel Delhaye, Dylan Klass et Benjamin Torrini en 2014, dans **LE FIDÈLE**, de Michaël Roskam avec Matthias Schoenaerts et Adèle Exarchopoulos en 2016, dans la saison 2 de la série **LA TRÈVE** en 2017, dans la série flamande **ONDER VUUR** réalisée par Joost Wynants en 2021, dans **TORI ET LOKITA** réalisé par Jean-Pierre et Luc Dardenne en 2021 (Sélectionné au Festival de Cannes 2022), et dans **LA VIE POUR DE VRAI** de Dany Boon en 2022.

Sandrine donne également des ateliers théâtre à des adolescent·e·s et des adultes amateur·ice·s au Théâtre des 4 Mains, parallèlement aux reprises et créations de ses spectacles.



COMPAGNIE KAORI

Pamela Ghislain +32 (0) 478 26 91 05

Sandrine Desmet +32 (0) 474 79 71 88

kaoriasbl@gmail.com

WWW.COMPAGNIE-KAORI.BE

DIFFUSION

MTP Memap

Christine Willem Dejean +32 (0) 497 57 97 90

christinedejean@mtpmemap.be

MTPMEMAP.BE/PORTFOLIOS/LUNE