



# ANNA

LA TRILOGIE DU CRI

KAORI



KAORI est une compagnie théâtrale belge créée en 2018. C'est la structure de production de la trilogie du Cri, écrite par Pamela Ghislain et portée à la scène par Pamela Ghislain et Sandrine Desmet. Avec ses projets, KAORI souhaite déconstruire notre rapport au monde en travaillant, de façon horizontale, à créer des spectacles engagés qui questionnent notre actualité et ouvrent le champ des possibles.

## LA TRILOGIE DU CRI

Trois pièces de théâtre distinctes, trois cris pour questionner la place que la société donne aux femmes et donner voix à celles que l'on n'entend pas.

Nous, Sandrine Desmet et Pamela Ghislain, avons envie de dénoncer les violences faites aux femmes, et de construire et défendre des personnages féminins qui soient sujets de leur histoire, et non pas des éléments narratifs.

Tout au long de notre formation de comédiennes, nous nous sommes toutes deux étonnées face à la maigre palette de rôles que les femmes défendaient au théâtre ; nous jouions la fille de/la mère de/la femme de... Le seul moyen de jouer des personnages indépendants qui participaient à l'intrigue principale de l'histoire était d'interpréter un personnage masculin. Cette prise de conscience commune a été le moteur de notre collaboration. Nous voulons contribuer à travailler à la différence en créant nous-mêmes de nouvelles narrations ; Pamela à l'écriture de la trilogie, Sandrine bien décidée à porter ces thématiques à la scène.

**ANNA**, premier volet de la trilogie, aborde entre autres la question du consentement sexuel. Le texte est édité chez Lansman (2020), le spectacle est en tournée depuis 2021 et a déjà joué plus d'une soixantaine de dates en Belgique francophone.

*« Un chef-d'œuvre ! Tout en explorant subtilement le phénomène du viol par le prisme de la zone grise, où consentement et abus s'enlacent en nœuds inextricables, le texte gratte, jusqu'au sang, la terre de la moralité pour atteindre une couche géologique supérieure : des enjeux universels de la condition humaine tels que l'incommunicabilité, le déni et le dédoublement. » J-P Rémy*

**FINALISTE DU  
PRIX DES METTEURS EN SCÈNE  
DU CED-WB 2018**

**FINALISTE DU  
PRIX DES GRENADES 2020  
DE LA RTBF**

**LAURÉAT DU  
PRIX FINTRO 2022**

**FINALISTE DU  
GRAND PRIX DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DU PRIX DÉCOUVERTE 2020  
DE L'ACADÉMIE ROYALE DE LANGUE ET LITTÉRATURE  
FRANÇAISES DE BELGIQUE**

*« Anna fait définitivement  
œuvre de prévention et  
d'utilité publique »*





**LUNE**, deuxième volet, raconte l'histoire de Lune Bogaert, qui porte plainte contre l'Etat belge pour inaction envers les inégalités hommes-femmes. Le jour même, elle commence un sit-in devant le tribunal. Elle entame ensuite une grève de la faim. Son acte politique, largement médiatisé, bouleverse l'intimité des autres personnages.

*« Nous partageons l'engouement de l'éditeur pour cette pièce de Pamela Ghislain, jeune autrice, comédienne et metteuse en scène. Un texte juste et engagé, d'une plume précise. Un texte, tel un cri. Le cri d'une femme qui n'en peut plus de toutes ces inégalités dues au genre. » Emilie Gabele*

**LUNE**

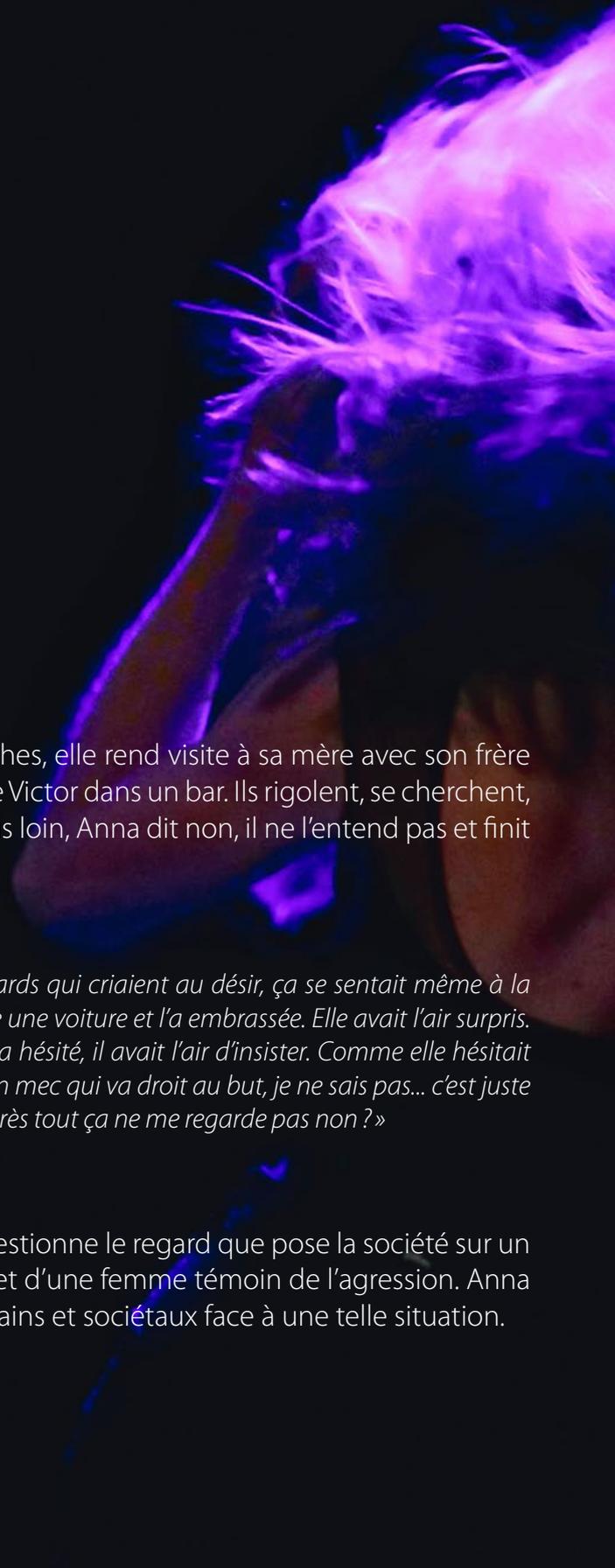
fut créé au Rideau de Bruxelles  
en octobre 2023  
et est actuellement en tournée.

*« Un texte,  
tel un cri. »*

**PRIX SACD DE DRAMATURGIE  
FRANCOPHONE 2023**

**LE DERNIER VOLET** est actuellement en cours d'écriture. Pamela a obtenu des résidences d'écriture, notamment aux Francophonies (Limoges, France) et à la Fabrique théâtrale (Cahors, France) au printemps 2024, ainsi qu'à la Chartreuse (Avignon, France) en automne 2024.

# ANNA



*« Comme elle hésitait toujours, il lui a enlevé son chemisier »*

## RÉSUMÉ

Anna aime sortir, rigoler, danser, draguer. Tous les dimanches, elle rend visite à sa mère avec son frère pour manger un morceau de tarte. Un soir, Anna rencontre Victor dans un bar. Ils rigolent, se cherchent, flirtent. Mais la fin de la soirée bascule : Victor veut aller plus loin, Anna dit non, il ne l'entend pas et finit par la forcer.

*« Victor lui tenait la main. Ils se lançaient des regards qui criaient au désir, ça se sentait même à la distance où j'étais. Il l'a doucement poussée contre une voiture et l'a embrassée. Elle avait l'air surpris. Il a embrassé sa nuque et elle n'a pas bougé. Elle a hésité, il avait l'air d'insister. Comme elle hésitait toujours, il lui a enlevé son chemisier. Victor c'est un mec qui va droit au but, je ne sais pas... c'est juste que j'ai été surprise qu'il l'enlève d'un coup mais après tout ça ne me regarde pas non ? »*

A travers le point de vue de cinq personnages, le texte questionne le regard que pose la société sur un viol ; celui de la victime, de son entourage, de l'agresseur et d'une femme témoin de l'agression. Anna nous plonge au cœur de la complexité des rapports humains et sociétaux face à une telle situation.

## NOTE D'INTENTION

Avec Anna, nous voulons déconstruire le stéréotype du viol présent dans l'imaginaire collectif, à savoir, celui d'une ruelle sombre, commis par un inconnu armé d'un couteau qui saute sur une victime sans défense qui est rentrée seule le soir. Dans notre histoire, Anna connaît son agresseur - comme dans 80% des cas de viols -, dit « non », n'est pas entendue, est violée et dépose plainte le soir même.

Ce sont les réactions de son entourage qui vont amener toute la complexité du projet et questionner le regard que pose la société sur ce viol. Pourquoi le frère, qui connaît Victor, a-t-il tant de mal à croire sa sœur ? Qu'est-ce qui empêche la mère de communiquer avec sa fille ? Pourquoi la témoin n'a-t-elle pas réagi ? Comment se fait-il que Victor n'entende pas le « non » d'Anna ? Comment apprendre à être acteur·ice de son consentement, de savoir entendre et écouter un « non » ? Comment pourrait-on repenser nos relations intimes ?

Le plus important dans notre démarche artistique est de ne pas tomber dans le manichéisme. On pose des questions pointues mais volontairement accessibles, et surtout, sans porter de jugement sur les personnages ou leurs agissements, que ce soit au niveau de l'écriture ou de la direction d'acteur·ice·s. Ceci, afin de pouvoir se poser la question, en tant que public : « et moi, qu'aurais-je fait à leur place ? »

Le spectacle vient bousculer les spectateur·ice·s dans leurs certitudes par rapport à ce sujet, les pousse à ne pas s'arrêter aux préjugés que la société véhicule et à réfléchir aux racines mêmes de notre perception des choses sur ce sujet crucial. Les comportements sexistes ne sont pas innés ; ils naissent entre autres dans l'éducation que l'on nous donne. Ces normes éducatives et les stéréotypes de genre qu'elles véhiculent doivent être remises en question. Comment éduquer nos enfants, quel que soit leur genre, en déconstruisant ces carcans et traditions séculaires qui leur sont imposés ?

Anna raconte la complexité des réactions humaines face à une telle agression, et la difficulté de résister aux jugements hâtifs. Ceci, en amenant les gens à s'interroger sur les normes sociétales qui nous fondent en tant que « femme » ou « homme » et à les déconstruire, en allant creuser les émotions, les troubles de la spectatrice ou du spectateur. Plus qu'un projet théâtral, nous proposons un réel accompagnement du spectacle via un travail de médiation constitué principalement de bords de scène après les représentations et d'animations dans les classes et chez les associations qui le souhaitent, afin d'ouvrir la discussion et questionner la pièce et ses thématiques avec le public. Un dossier pédagogique sous forme de « malle à outils du consentement », destiné aux élèves qui viennent nous voir jouer, a également été rédigé.

Anna est un spectacle coup-de-poing qui pose des questions d'utilité publique, cruciales à amener sur un plateau de théâtre.



# RETOURS SUR LES ANIMATIONS EN CLASSE APRÈS LE SPECTACLE

«Anna est un spectacle sans faille: tout est parfaitement amené, joué, posé. Impossible de ne pas s'identifier à l'un ou l'autre (voire plusieurs) personnages puisque la pièce évoque toutes les facettes de l'humain et des relations humaines au sens large.

Époustouflant.

La rencontre avec l'auteure et la metteuse en scène a permis de déconstruire certaines représentations malheureusement encore trop ancrées dans nos petits cerveaux genrés.»

**Nathalie HANOUL**

Enseignante et responsable du pôle culturel du Lycée François de Sales (Charleroi)

«Anna ou comment aborder des thèmes sensibles mais très actuels comme le viol, le consentement et le regard que porte la société sur la victime.

La pièce est dynamique, rythmée. Nous ne voyons pas le temps passer car nous sommes emportés dans le tourbillon de ce moment de vie. Le public est réceptif: les élèves sont très attentifs.

Voilà une histoire essentielle pour les jeunes car elle leur permet de réfléchir en envisageant tous les points de vue: la victime, l'agresseur, la témoin qui a assisté à la scène, la famille et les enquêteurs. Cette pièce aborde des sujets de société avec tact et justesse. A voir absolument.

Encore merci à Pamela et à Sandrine pour ce précieux travail dans les classes! J'espère que vous aurez encore une longue vie avec ce spectacle!»

**Isabelle et Claude**, enseignantes au Collège Pie10 (Charleroi)



## EXERCICE « ÉCRIRE UNE LETTRE À L'UN DES PERSONNAGES », OU « DONNER SON RESENTI SUR LE SPECTACLE » SUR LES 10 DERNIÈRES MINUTES DE L'ANIMATION

Par des élèves de cinquième et rhétorique (équivalent seconde et terminale en France)

«Chère Anna,

*Je te crois, tu n'es pas fautive. Ce n'est ni ta faute ni celle de tes vêtements, du ton sur lequel tu parlais, de l'alcool que tu avais bu, ni du sourire qui s'étirait sur son visage. Victor est le seul responsable. **TON CORPS T'APPARTIENT, TES CHOIX AUSSI.** Tu es une femme forte. Je voulais que tu le saches. Ton ressenti est important, tes émotions aussi. Ton «non» compte tout autant que ton «oui». Tu es importante.»*

«Maman de Anna,

*Je voudrais te dire que je comprends ce que tu as ressenti mais **TA FILLE A BESOIN DE TOI**, de ton aide, d'être soutenue par sa mère, et elle a besoin de plus d'attention. Faudra faire attention à la manière de parler car Anna est déjà blessée et voir en plus que vous donnez plus d'attention au frère, ça va la blesser encore plus que ce qu'elle n'est déjà. Je te souhaite de comprendre tes erreurs et peut-être essayer de les corriger car c'est jamais trop tard.»*

«Victor,

*Oui, Anna n'était pas totalement ok que tu l'embrasses. Ce n'est pas parce qu'elle a accepté que tu la raccompagnes chez elle qu'elle insinuait autre chose. Ce qu'Anna souhaitait, c'était de dormir. Dormir. Pas subir un viol. **TU LE COMPRENDS, CE MOT ? UN VIOL.** 4 petites lettres qui ont pourtant des conséquences énormes.*

*Et ne viens pas me sortir que c'est l'alcool qui a pris le contrôle. Ce n'est pas vrai, et tu le sais. Alors, la prochaine fois que tu «flirtes» avec une femme, fais plus attention. Toi, évidemment, t'as la vie cool. Mais sois un peu plus altruiste, bon sang!*

*Je n'ai plus le temps d'écrire, mais sache que tu peux essayer de faire mieux.»*

*«Je n'ai pas aimé le comportement du frère quand il a appris le viol de sa soeur Anna et qu'il l'a directement dit à la mère, pour moi c'était à Anna de le dire et personne d'autre car c'est elle qui l'a vécu. **ANNA A SUPER BIEN JOUÉ SON RÔLE**, on avait l'impression qu'elle était vraiment touchée par toutes les émotions qu'elle a montré du coup son acting était au top. Je rebondis sur le frère encore une fois, je trouve qu'il aurait pu croire sa soeur, elle fait partie de sa famille donc c'est plus logique de la croire elle que Victor qui est lui qu'un simple ami.»*

*«Pour la témoin : je pense que sa situation n'était pas simple. Entre la peur et le fait qu'elle connaissait Victor, **INTERVENIR DEMANDAIT DU COURAGE.** Je ne veux pas la blâmer car j'aurais peut-être réagi de la même manière. Cependant, avec l'évolution de la société et des pensées, je parviendrai peut-être à aider une personne confrontée à une telle situation. En tout cas, je l'espère.»*

1h20 • Tout public dès 15 ans



**Texte :** Pamela Ghislain

**Mise en scène :** Sandrine Desmet assistée par Julien Besure

**Interprétation :** Sandrine Desmet, Pamela Ghislain, Charly Magonza, Fabienne Mainguet et Jérôme Vilain

**Scénographie et costumes :** Maud Grommen

**Création lumières et régie générale :** Grégoire Tempels

**Création vidéos, photos et regard extérieur :** Alexandre Drouet

**Musique originale :** Peperstreet Project (Jérôme Dejean et Christophe Janssen)

**Mouvement :** Nathalie Bremeels

**Regard dramaturgique :** Helyett Wardavoir

**Régie (en alternance) :** Grégoire Tempels, Nathalie Thys et Léa Vandooren

**Diffusion :** Christine Willem-Dejean (MTP Memap)

Une production de la compagnie KAORI, avec le soutien du Théâtre des Riches-Clares, du Centre culturel Bruegel, de la compagnie Le Projet Cryotopsie, de l'Atelier R, du Festival Cocq'Arts, du BAMP (Brussels Art Melting Pot), du Look'IN Out, de l'Archipel 19, de la Cité Internationale des Arts de Paris et de Wallonie-Bruxelles International, du Bosen, du Petit Théâtre Mercelis, d'Escale du Nord - Centre culturel d'Anderlecht, du Théâtre Marni, du Théâtre de Poche, de la Fondation Horlait, de la Loterie Nationale et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le texte est édité chez Lansman et disponible en librairie.

# PRESSE

Éminemment complexe, la question du consentement est, dans Anna, éclairée **AVEC TACT ET JUSTESSE**. Regard extérieur et entier, le spectateur observe, analyse ce qui lui est exposé, sans se sentir contraint de prendre parti. En revanche, il est diablement sensibilisé et conscientisé: Anna fait définitivement œuvre de prévention et d'utilité publique à diffuser le plus largement possible.

**La Libre Belgique • Stéphanie Bocart**

**UN CHEF-D'ŒUVRE!** Tout en explorant subtilement le phénomène du viol par le prisme de la zone grise, où consentement et abus s'enlacent en nœuds inextricables, le texte gratte, jusqu'au sang, la terre de la moralité pour atteindre une couche géologique supérieure: des enjeux universels de la condition humaine tels que l'incommunicabilité, le déni et le dédoublement.

**Le Carnet et les instants • Julien-Paul Rémy**

Les scènes, brèves, se succèdent avec comme alternance dialogues et monologues. Elles font surgir avec pertinence la difficulté à dépasser une parole banale et vide qui contourne tabous et problèmes pour éviter de **VOIR EN FACE LES VÉRITÉS** du mal-être de chaque individu.

**Rue du théâtre • Michel Voiturier**

Hier on a été voir « Anna » et ça nous a pas mal bouleversées. Très vite, on a été happées par l'histoire de la pièce. **PLUSIEURS FOIS, ON A SERRÉ LES POINGS**. Plus d'une fois, nos poils se sont hérissés. Et l'envie de casser des gueules s'est aussi immiscée en nous.

« Anna » parle de tout ça avec justesse et finesse, parfois même avec humour, en une heure et vingt minutes.

**Émoustille newsletter • Audrey Vbb**

# TECHNIQUE

## MONTAGE

J-0 / 8h (arrivée de la compagnie le matin pour jouer le soir)  
avec pré-montage lumières et pendrillons effectué en J-1 par l'équipe d'accueil

## DIMENSIONS DU PLATEAU (coulisses comprises) :

Ouverture: 9m / minimum 7m

Profondeur: 7m / minimum 6m25

Hauteur sous porteuses: 6m50 / minimum 4m

Coulisses: 1m Jardin et cour & 1m50 lointain / minimum 75cm

Toutes négociations techniques restent possibles en accord avec le référent technique de la compagnie.





## SANDRINE DESMET

### METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE DANS ANNA CO-PORTEUSE DU PROJET DE LA TRILOGIE

Diplômée de l'INSAS en 2015, Sandrine jouait déjà sur la scène professionnelle pendant ses études, notamment sous la direction d'Alexandre Drouet dans **HAPPY SLAPPING** de Thierry Janssen (création à l'Atelier 210 en 2012, et tournée de trois ans entre autres à l'Eden à Charleroi, à la Maison de la Culture de Tournai, au Manège à Mons (maintenant MARS), et dans divers lieux culturels belges), et de Gaëlle Swann dans **L'OUVERTURE** au café-théâtre de la Toison d'Or en 2014.

Dès sa sortie d'école, elle travaille en création collective dans **REPLAY, OU POURQUOI J'AI VOULU REVENIR EN ARRIÈRE AFIN DE NE PAS DEVENIR UN TUEUR** d'Alexis Bertin (créé à Genève en janvier 2016 et repris à Bruxelles en avril 2016). Elle a été l'assistante à la mise en scène de Guillemette Laurent et Catherine Salée sur le spectacle **EXIT** au Théâtre Océan Nord en 2015, d'Alexandre Drouet sur **PLAINTÉ CONTRE X** au Théâtre de Poche en 2016 (reprise à la Bourse Rideau à Québec en 2018, ainsi qu'à Montréal et Thoun (Suisse)), et de Laura Hoogers sur **ADN**, de Dennis Kelly (tournée à l'Eden et Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en 2019 – tournée en 2021 au Central-La Louvière).

Sandrine joue pour la compagnie Le Projet Cryotopsie dans **CHACUN SON RYTHME**, spectacle jeune public mis en scène par Alexandre Drouet (Prix de l'Enseignement Supérieur à Huy et Coup de Cœur de la presse, et nommé aux Prix de la critique 2018 en Meilleur spectacle jeune public), **PERSONNE N'A MARCHÉ SUR LA LUNE !** en 2019, ainsi que **LA DIFFICILE JOURNÉE DE MADEMOISELLE H.** au Théâtre Jardin Passion à Namur et aux Riches-Clares en 2020 (tournée en 2020-2021).

En 2021, elle met en scène et joue dans **ANNA**, premier volet de la trilogie du Cri écrite par Pamela Ghislain, en tournée dans divers lieux en Belgique en 2022, 2023 et 2024 (Braine-l'Alleud, Waterloo, le Delta à Namur, Théâtre National dans le cadre du Festival des Libertés, La Louvière, Anderlecht, Théâtre Jardin Passion, Martinrou, Tubize, Ciney, Rochefort...). Elle co-met en scène **LUNE**, deuxième volet de la trilogie du Cri, au Rideau de Bruxelles en octobre 2023.

Elle part également en tournée avec **MINI-VER**, spectacle jeune public mis en scène par Ariane Buhbinder (la Compagnie de l'Anneau) en 2023-2024, et jouera dans **TISTOU LES POUCES VERTS**, spectacle de théâtre d'objets porté par Claire Frament et la Compagnie Cimarra en 2024-2025. Elle jouera également dans la prochaine création jeune public du Collectif La Canopée, **OÙ SONT PASSÉES LES ÉTOILES ?** dont la première est prévue pour 2026.

Au cinéma, elle joue dans **TYPIQUE** réalisé par Lionel Delhaye, Dylan Klass et Benjamin Torrini en 2014, dans **LE FIDÈLE**, de Michaël Roskam avec Matthias Schoenaerts et Adèle Exarchopoulos en 2016, dans la saison 2 de la série **LA TRÈVE** en 2017, dans la série flamande **ONDER VUUR** réalisée par Joost Wynants en 2021, dans **TORI ET LOKITA** réalisé par Jean-Pierre et Luc Dardenne en 2021 (Sélectionné au Festival de Cannes 2022), et dans **LA VIE POUR DE VRAI** de Dany Boon en 2022.

Sandrine donne également des ateliers théâtre à des adolescent·e·s et des adultes amateur·ice·s au Théâtre des 4 Mains, parallèlement aux reprises et créations de ses spectacles.

# PAMELA GHISLAIN

## AUTRICE ET COMÉDIENNE DANS ANNA CO-PORTEUSE DU PROJET DE LA TRILOGIE

Pamela est sortie avec distinction de l'IAD en 2014. En 2018, elle crée la compagnie KAORI, structure de production pour **LA TRILOGIE DU CRI**, trois pièces de théâtre, trois cris, trois histoires distinctes pour questionner la place que la société donne aux femmes. **ANNA** et **LUNE** sont édités chez Lansman. **ANNA** était dans les finalistes du prix des Metteurs en scène 2018, du prix Grenade 2020 de la RTBF et dans deux catégories des prix 2021 de l'Académie de littérature francophone et langue étrangère de Belgique (Prix Découverte et Grand prix du spectacle). Le texte est lauréat du prix Fintro 2022.



Pamela a réalisé plusieurs résidences d'écriture pour la trilogie ; à la Cité Internationale des arts à Paris, au Quartier Culturel Malévoz en Suisse en partenariat avec la SSA (Société des Auteur·e·s suisses), et au Pôle Conventionné avec la bibliothèque Armand Gatti à la Seyne-sur-Mer. Elle organise également des ateliers d'écriture en milieu carcéral ou dans des classes, elle écrit des commandes de texte pour la compagnie MAPS, l'Archipel 19, Rhizom-art etc.

En tant que comédienne, on la retrouve au cinéma dans **MOLOCH**, série Arte, **LE SUICIDE D'EMMA PEETERS, BINTI** et **EIN SUMMER IN ANTWERP**. Au théâtre, elle joue Anna dans le premier volet éponyme de **LA TRILOGIE DU CRI**, elle a joué Chloé dans **DEBOUT** de la compagnie (dés)illusions, Mélissa dans **UN HOMME CHANCEUX** de la compagnie Chambellan (en néerlandais, anglais et français) et une rêveuse dans **UN PAYS SANS RIVIÈRE** de la compagnie MAPS au festival XS en 2021.

Pamela a obtenu la bourse découverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2021 pour l'écriture de son premier roman, en cours de finalisation. **LUNE** a reçu le prix SACD de la dramaturgie francophone 2023 au Festival des Zébrures d'automne aux Francophonies à Limoges (France). Pamela a dirigé la mise en lecture de **LUNE** lors des Zébrures du printemps 2024 à Limoges avant de réaliser une résidence d'écriture croisée entre les francophonies (Limoges, France) et la Fabrique francophone (Cahors, France).

Elle sera également en résidence d'écriture à la Chartreuse lez Avignon en automne 2024 en partenariat avec le CED-WB. Pamela participe au dispositif **LES INTRÉPIDES**, une initiative de la SACD France, mis en scène par Justine Heynemann, qui propose à des autrices de lire des extraits de leurs textes. Les intrépides se jouera au Théâtre 14 à Paris, à la maison Jean Vilar durant le festival d'Avignon 2024 ainsi qu'à la Chartreuse lez Avignon dans le cadre des Journées de l'édition théâtrales.

Textes édités : **ANNA**, 2020, éditions Lansman ; **ZARMA**, 2021, Le revest, Les Cahiers de l'égaré ; **LUNE**, 2022, éditions Lansman.

*« À peine sortie de sa formation d'actrice, Pamela Ghislain réussit la gageure de créer des textes forts et profonds pour la scène. Son écriture est tantôt subtile, suggestive et poétique, tantôt crue et puissante. »*



## **COMPAGNIE KAORI**

Sandrine Desmet +32 (0) 474 79 71 88

Pamela Ghislain +32 (0) 478 26 91 05

kaoriasbl@gmail.com

**[WWW.COMPAGNIE-KAORI.BE](http://WWW.COMPAGNIE-KAORI.BE)**

## **DIFFUSION**

MTP Memap

Christine Willem Dejean +32 (0) 497 57 97 90

christinedejean@mtpmemap.be

**[MTPMEMAP.BE/PORTFOLIOS/ANNA](http://MTPMEMAP.BE/PORTFOLIOS/ANNA)**