

FICHE TECHNIQUE

“Anna”

Sandrine Desmet – ASBL Kaori

Version 2.5 - 24/10/2023

Cette fiche technique est établie pour les conditions optimales du spectacle

Toutes négociations techniques restent possibles en accord avec le référent technique de la compagnie



Photo Alexandre Drouet

Texte : **Pamela Ghislain**

Mise en scène : **Sandrine Desmet** assistée par **Julien Besure**

Interprétation : **Sandrine Desmet, Pamela Ghislain, Fabienne Mainguet, Charly Magonza et Jérôme Vilain**

Scénographie et costumes : **Maud Grommen**

Création lumières et régie générale : **Grégoire Tempels**

Création vidéos, photos et regard extérieur : **Alexandre Drouet**

Musique originale : **Peperstreet Project (Jérôme Dejean et Christophe Janssen)**

Mouvement : **Nathalie Bremeels**

Regard dramaturgique : **Helyett Wardavoir**

Régie : **Léa Vandooren, Nathalie Thys et Grégoire Tempels (en alternance)**

Diffusion : **Christine Willem-Dejean (MTP Memap)**

Une coproduction du Centre culturel Bruegel en collaboration avec le Théâtre Les Riches-Clares Avec le soutien de l'Atelier R, du Festival Cocq'Arts, du BAMP (Brussels Art Melting Pot), du Look'IN Out, de l'Archipel 19, de la Cité Internationale des Arts de Paris et de Wallonie-Bruxelles International, du Boson, du Petit Théâtre Mercelis, d'Escale du Nord - Centre culturel d'Anderlecht, du Théâtre Marni, du Théâtre de Poche, de la Fondation Horlait, de la Loterie Nationale et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. ANNA est édité chez Lansman et disponible en librairie.

Durée du spectacle : 1H20

La compagnie se déplace avec 5 comédien·nes, 1 régisseur·euse, 1 diffuseur·se (occasionnel).

Salle :

La jauge standard est de 300. (250 en scolaire).

Elle peut varier suivant la configuration de la salle.

Un siège au premier rang doit être réservé pour une comédienne assise dans le public au début du spectacle, et un accès direct en face de ce siège pour aller depuis ce siège au plateau dans un rai de lumière en découpe doit être prévu (escaliers ou praticables si le plateau est surélevé).

La régie se trouve au plateau (voir plan scéno).

Personnel :

Un jour de montage : minimum 2 régisseur·euses du lieu exigé-es.

1 lumière/plateau

1 son

Durée du montage : Montage en J-0, 8h de montage avec prémontage lumière et pendrillons.

Durée du démontage : 2h chargement inclus (Minimum 2 régisseur·euses du lieu exigé-es).

Préparation :

Afin de préparer au mieux notre venue, il serait souhaitable que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF.

Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagnée des coordonnées de la personne qui sera en charge de notre accueil au maximum trois semaines avant notre arrivée.

Si votre espace semble trop petit, quelques aménagements peuvent peut-être rendre l'accueil possible.

Plateau :

Bien s'assurer qu'aucun de vos blocs de secours ne soient dirigés vers le centre de la scène ou ne fasse de lumière parasite pouvant nuire à la qualité du spectacle.

Une occultation parfaite de la salle et de la cage de scène est indispensable.

Dimensions idéales de jeu (coulisses comprises)

Ouverture : 9M / minimum 7M.

Profondeur : 7M / minimum 6M25.

Hauteur sous porteuses: 6M50 / minimum 4M.

Coulisses : 1M Jardin et cour & 1M50 lointain / minimum 75cm.

Sol : En parfait état, plateau noir de cour à jardin, tapis de danse noir souhaité.

Pendrillons : Fond noir, deux allemandes jardin et cour & deux italiennes (voir plan lumière ou scéno).

La Cie amène un système complet pour faire pleuvoir au plateau (Bac soutenu par deux crochets et tuyau d'arrosage pour l'arrivée d'eau). Le temps de pluie est de 50'' à la fin du spectacle et déverse un total de 6L d'eau au plateau. Aucun bac de récupération n'est prévu, nous disposons de tout le

matériel pour éponger l'eau juste après la sortie public. Nous disposons d'une longueur de tuyau de 40M, merci de prévenir si cela semble insuffisant par rapport à votre arrivée d'eau la plus proche.

Les deux TV sont suspendues par des fils, à fournir par le lieu d'accueil si votre hauteur sous perches excède les 7M.

Alimentations directes au plateau (reprises sur plan scéno): 4 alimentations.

Régie :

Prévoir 1 POINT d'alimentation électrique au niveau de la régie sur scène.
La lumière, le son et la vidéo sont commandés par l'ordinateur de la compagnie.
La conduite du spectacle est assurée par le régisseur de la Cie.

Son :

L'organisateur met à disposition une console de mixage professionnelle avec minimum 4 entrées et 4 sorties. La régie étant au plateau, cachée en coulisse, nous serons plus qu'heureux que la console ne prenne pas trop de place.

Le système de diffusion en salle devra délivrer une puissance homogène et de qualité dans tous les points d'écoutes de la salle. Type de système professionnel uniquement.

Diffusion :

- Une diffusion façade stéréo.
- Une diffusion lointain stéréo, suspendue sous perche.

Sources (à fournir par l'organisateur) :

- 2 x HF main
- 2 x DI Box avec mini-jack pour l'ordinateur de la compagnie.

Lumière :

Plan de feux en annexe.
La régie lumière se fait via l'ordinateur de la Cie.

Support lumière : Tous les projecteurs doivent être équipés d'un porte filtre, de volets et d'un câble de sécurité.

La compagnie se permet de réadapter son plan de feux en fonction des lieux si nécessaire.

Projecteurs à fournir :

| Projecteurs | Nombre |
|--------------|--------|
| PC 1kW | 17 |
| Fresnels 1kW | 5 |
| PC 2kW | 2 |
| PAR64 CP61 | 1 |
| DC 1kW 614sx | 1 |
| DC 1kW 613sx | 2 |
| DC 2kW 713sx | 2 |

Les gradateurs : 34 circuits de 2kW (si vous n'avez pas assez de circuits, des couplages sont possibles).

Références de gélatines à fournir (Lee) :



| | L027 | L181 | L200 | L202 | L203 | L212 | L600 | L764 |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| PC 1kW | | 5 | | | 9 | 3 | | 5 |
| PC 2kW | 2 | | | | | | | |
| DC 1kW | | | 2 | 1 | | | | |
| DC 2kW | | | | | | | 2 | |
| PAR 64 | | | | | 1 | | | |

Si vos PC sont en lentilles claires, merci de prévoir du R132 en plus pour tous.

Vidéo :

Amené par la Cie :

- 2x TV led.
- Câblage vidéo pour les deux TV.

Divers :

A prévoir par l'organisateur :

- Accès WIFI en salle souhaité
- 1x Boite de piles AA pour les micros.
- 1x rouleau de gaffa aluminium de préférence noir.
- 1x rouleau de gaffa noir.
- Un fer à repasser et une planche.
- Un balai, ramassette/balayette, serpillère propre et seau.
- Bouteilles d'eau ou gourdes sur scène pour les artistes.

Si il y a plus de deux représentations programmées, prévoir un.e habilleur.se pour le nettoyage des costumes et le repassage.

Loges :

2 loges.

Catering (type : fruits, chocolats, biscuits, café, thé, eau plate et eau chaude,...)

Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées avec un accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires.

Catering :

Lorsqu'il y a deux services par jour, prévoir un sandwich ou plateau repas à midi pour toute l'équipe (heure précise à convenir).

Un repas du soir pour les artistes et le/la régisseur·euse avant ou après représentation (à définir)
1 régisseur·euse, 5 comédien·nes + 1 diffuseur·se (occasionnel).

Régime particulier : Deux personnes végétarienne.

Allergies : Aucune.

Parking :

Prévoir 2 emplacements gratuits pour nos véhicules.
Voiture + Camionnette type :



Mega Van XL

🚚 Permis de conduire B

⚖️ 1140 kg

📦 13,90 m³

📏 430 x 178 x 182 cm

Contacts :

Technique (en alternance):

Nathalie Thys
tynat66@hotmail.com
+32 495 90 52 13

Grégoire Tempels
gregoire.tempels@gmail.com
+32 492 63 70 99

Léa Vandooren
leavandooren1@gmail.com
+32 471 02 03 66

Diffusion :

MTP Memap
info@mtpmemap.be
+32 2 734 38 81

Metteuse en scène:

Sandrine Desmet
sandrine_desmet@hotmail.com
+32 474 79 71 88

Les coordonnées du responsable technique, ainsi qu'un plan d'accès au lieu seront envoyés dès l'acceptation du contrat.

Merci de nous signaler tout problème lié à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Cette fiche technique reprend les conditions idéales pour la représentation de ce spectacle.

Elle est adaptable et modifiable selon le lieu et le matériel mis à disposition.

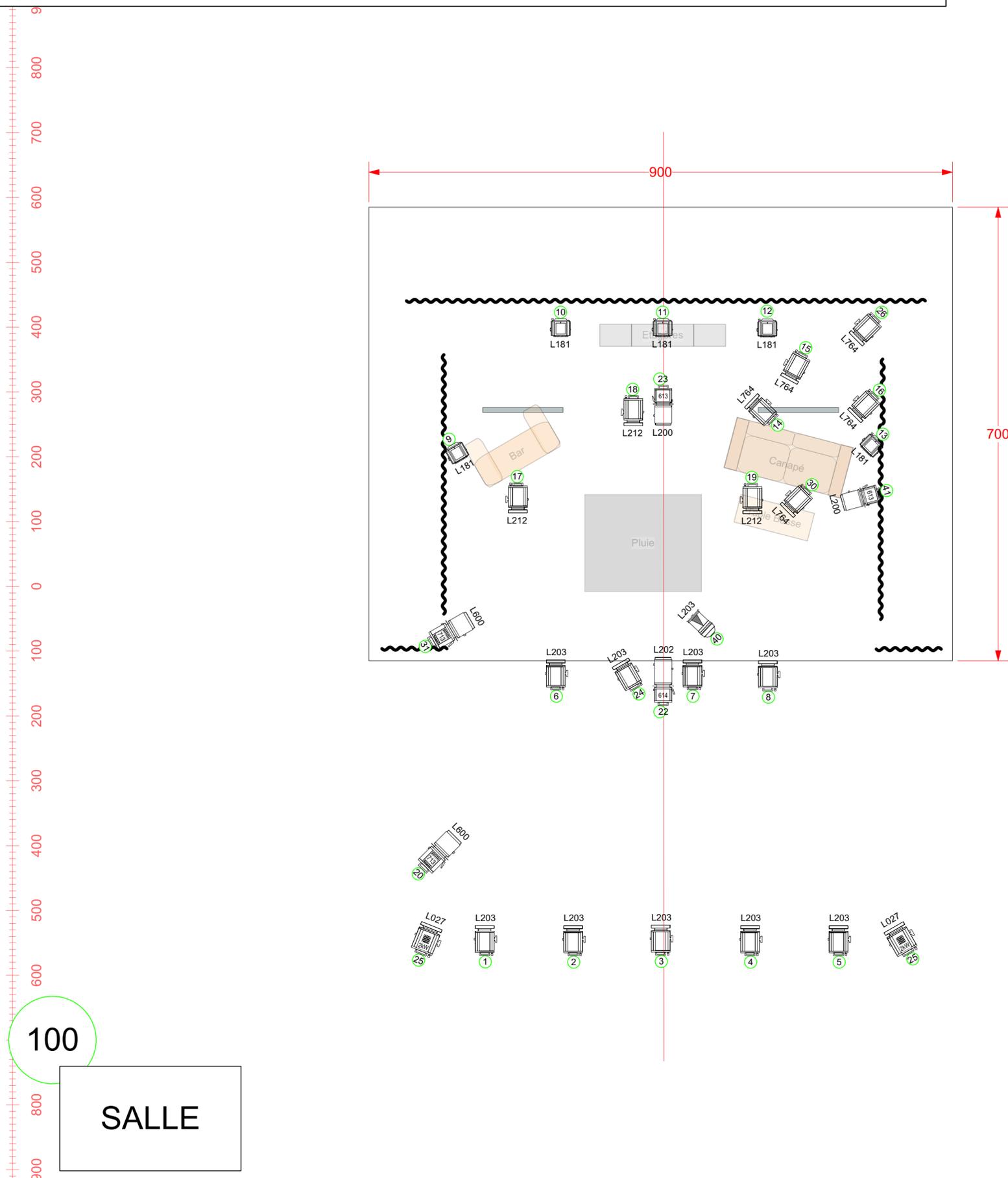
Cette fiche technique et les annexes font parties intégrante du contrat.

Nombre d'annexes : 2

Annexe 1 : Plan de feux

Annexe 2 : Plan scénographie

Plan de feux de base: Scène 900 x 700 m



NOTES:

Tous les PC's et Fresnels peuvent être équipés de volets

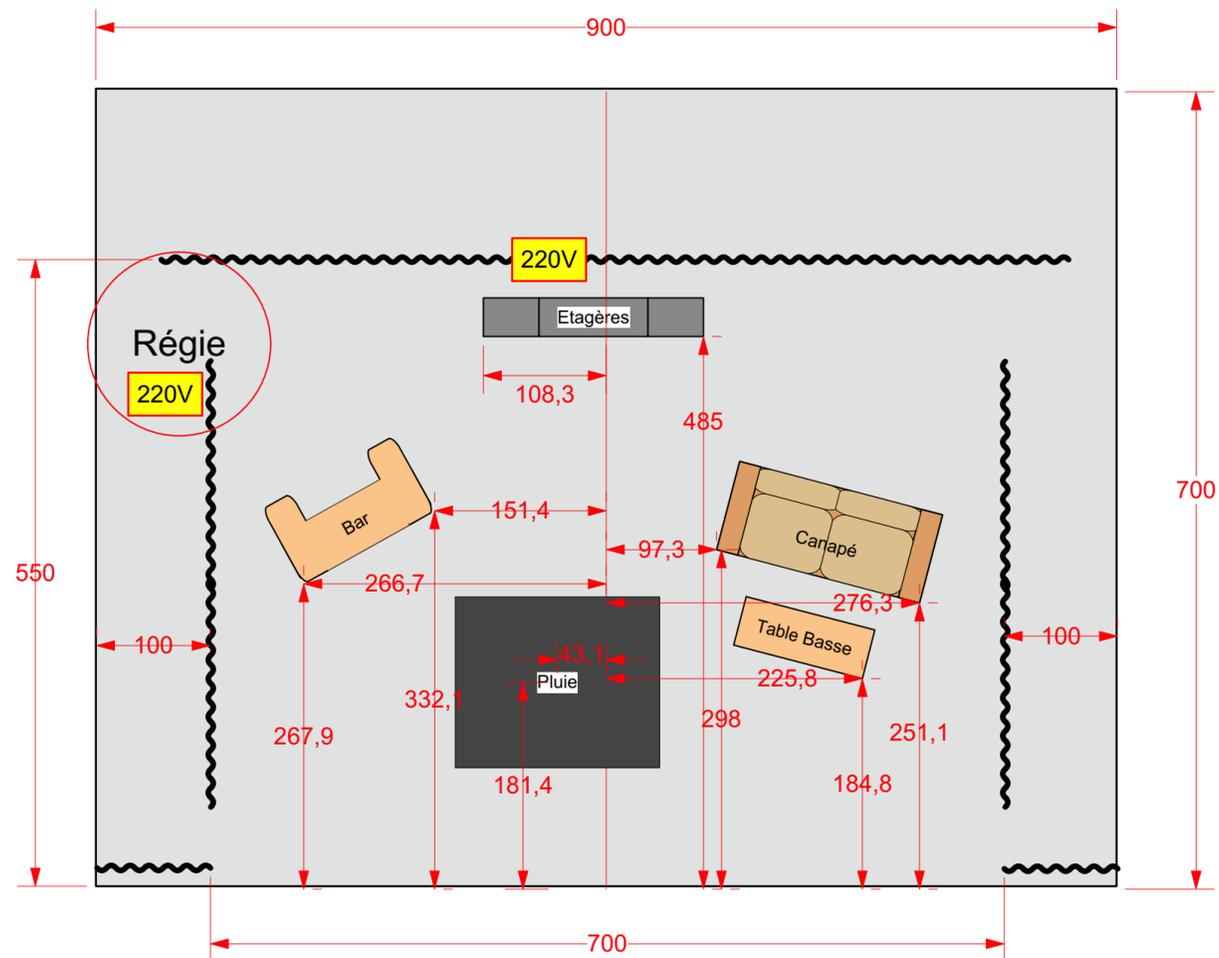
Nous aurons besoin de bleus de coulisses pour les circulations J/C et à l'arrière du plateau

LEGENDE:

| | | |
|--|--------------------------------------|----|
| | PC 1kW | 17 |
| | Fresnel 1kW | 5 |
| | PC 2kW | 2 |
| | Découpe 1kW -Robert Juliat 614 SX | 1 |
| | Découpe 1kW -Robert Juliat 613 SX | 2 |
| | Découpe 2kW -Robert Juliat 713 SX | 2 |
| | PAR64 cp61 | 1 |

| Color | Size | Count | |
|-------|------|--------|---|
| | L027 | PC 2k | 2 |
| | L181 | PC 1kW | 5 |
| | L200 | dec 1k | 2 |
| | L202 | dec 1k | 1 |
| | L203 | PC 1kW | 9 |
| | L203 | PAR64 | 1 |
| | L212 | PC 1kW | 3 |
| | L600 | dec 2k | 2 |
| | L764 | PC 1kW | 5 |

Plan Scénographie v1: Implantation de base - scène 900x700m

**NOTES:**

Le bac pour la pluie se fixe en deux points d'accroche sur une perche

La longueur de tuyau d'arrosage dont nous disposons est de 40m

LEGENDE:

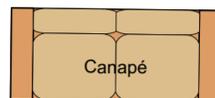
Bar

Bar: L132 l75 h96 cm



Pluie

Bac Pluie: L180 l150 h25cm



Canapé

Canapé: L185 l80 h84 cm

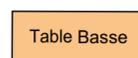
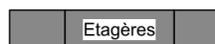


Table Basse

Table Basse: L117 l44 h35 cm



Etagères

Etagères: L194 l34 h172 cm